

Practical guide/Guide pratique

**ESEE 2013
Conference**

***Ecological Economics
and Institutional Dynamics***

***Reims, Brussels, Lille
17-21 June 2013***

8^{ème} Congrès du RIODD

***Quelle articulation des problématiques
sociales et environnementales au sein des
organisations ?***

***Lille
18-21 Juin 2013***

**ESEE 2013 and RIODD 2013 Conferences Organising
Committee - *Comité d'organisation des conférences
ESEE 2013 et RIODD 2013***

Coordinators - Coordinateurs

Tom Bauler, Iratxe Calvo-Mendieta, Géraldine Froger, Muriel Maillefert, Martino Nieddu, Olivier Petit, Nicolas Postel, Richard Sobel, Franck-Dominique Vivien.

Organising Committee – Comité d'organisation

Christophe Beaurain, Nathalie Berta, Corinne Blanquart, Bruno Boidin, Valérie Boisvert, Ornella Boutry, Leslie Carnoye, Didier Cazal, Frédéric Chavy, Marie-Pierre Coquard, Charlotte Da Cunha, Romain Debref, Marie Delaplace, Gaëlle Delepierre, Abdelkader Djeflat, Ali Douai, Sophie Goyat, Abdellilah Hamdouch, Alexandra Hyard, Benoît Lallau, Jérôme Longuépée, Hélène Melin, Dominique Mosbah, Eric Olszak, Gaël Plumecocq, Béatrice Quenault, Patrick Schembri, Géraldine Thiry,, Bruno Villalba, Bertrand Zuideau.

Students team

Imen Ben Marzouk, Florian Botte, Fahima Bousba, Yoann Brun, Pablo Conti, Iona Delouette, Tania Dufner, Rhoda Fofack, Johanna Ghettem, Josiane Gnassou, Florian Hince, Lydie Licour, Julien Mabile, Livia Nieddu, Clotilde Patout, Harmonia Gaëlle Randrianarivony, Benoit Schuster, Teddy Soete.

**ESEE 2013 Conference Steering Committee – *Comité
scientifique de la conférence ESEE 2013***

Franck Aggeri, Federico Aguilera-Klink, Jérôme Ballet, Meriem Bouamrane, François Bousquet, Beat Burgenmeier, Isabelle Daugareilh, Simin Davoudi, Valérie Deldrève, Nina Eisenmenger, Olivier Favereau, Marina Fischer-Kowalski, Timothy J. Foxon, Corinne Gendron, Bernard Hubert, Marc Hufty, Janne Hukkinen, Giorgos Kallis, Jasper Kenter, Tatiana Kluvankova-Oravska, Klaus Kubeczko, Pushpam Kumar, Markku Lehtonen, François Mancebo, Joan Martinez-Alier, Philippe Méral, Marc Mormont, Roldan Muradian, Ines Omann, Begüm Özkaynak, Jouni Paavola, Unai Pascual, Felix Rauschmayer, Jean-Pierre Revéret, Irene Ring, Peter Söderbaum, Clive Spash, Sigrid Stagl, Arild Vatn, René Véron, Nuno Videira, Edwin Zaccai.

**List of the reviewers mobilized in the ESEE 2013
Conference peer-review process**

***Liste des évaluateurs mobilisés lors du processus
d'évaluation par les pairs – conférence ESEE 2013***

Federico Aguilera-Klink, Jérôme Ballet, Tom Bauler, Christophe Beaurain, Nathalie Berta, Corinne Blanquart, Bruno Boidin, Valérie Boisvert, Meriem Bouamrane, Francois Bousquet, Ornella Boutry, Beat Burgenmeier, Iratxe Calvo-Mendieta, Leslie Carnoye, Veronika Chobotova, Charlotte Da Cunha, Ben Davies, Romain Debref, Marie Delaplace, Valérie Deldrève, Ali Douai, Jean Marc Douguet, Nina Eisenmenger, Katharine Farrell, Marina Fischer-Kowalski, Timothy J. Foxon, Géraldine Froger, Corinne Gendron, Michael Getzner, Abdellilah Hamdouch, Bernard Hubert, Marc Hufty, Janne Hukkinen, Alexandra Hyard, Giorgos Kallis, Jasper Kenter, Tatiana Kluvankova-Oravska, Klaus Kubeczko, Benoît Lallau, Markku Lehtonen, Jérôme Longuépée, Muriel Maillefert, François Mancebo, Hélène Melin, Philippe Méral, Marc Mormont, Roldan Muradian, Martino Nieddu, Eric Olszak, Ines Omann, Begüm Özkaynak, Jouni Paavola, Olivier Petit, Gaël Plumecocq, Nicolas Postel, Martin Quaas, Béatrice Quenault, Jesus Ramos Martin, Felix Rauschmayer, Jean-Pierre Revéret, Irene Ring, Inge Røpke, Patrick Schembri, Bernd Siebenhuener, Richard Sobel, Peter Soderbaum, Clive Spash, Géraldine Thiry, Arild Vatn, René Véron, Nuno Videira, Bruno Villalba, Franck-Dominique Vivien, Edwin Zaccai.

**RIODD 2013 Congress scientific committee / Comité
scientifique du Congrès RIODD 2013¹**

Aurélien ACQUIER*, Franck AGGERI*, José ALLOUCHE*, Nicole d'ALMEIDA, Jérôme BALLETT*, Pierre BARDELLI*, Philippe BARE, Jacques BELANGER, Sandrine BERGER-DOUCE, Ariane BERTHOUIN-ANTAL*, Arnaud BERTHOUD, Alexandra BIDEET, Bernard BILLAUDOT, Bruno BOIDIN, Olivier BOIRAL, Anne BORY, Eva BOXENBAUM*, Julienne BRABET*, Jean Pierre BRECHET, Michel CAPRON*, Marie-Andrée CARON*, Alain CAILLE, Didier CAZAL, Aurore CHAIGNEAU, Jean-Pierre CHANTEAU*, Frédéric CHAVY, Eve CHIAPELLO*, Bernard CHRISTOPHE*, Franck COCHOY*, Patrick COHENDET, Laurent CORDONNIER, Annie CORNET, Jean-Marie COURRENT*, Nicolas CUZACQ, Isabelle DAUGAREILH*, Frédérique DEJEAN*, Geert DE MUYNCK, Michèle DESCOLONGES*, Alain DESREUMAUX, François Xavier DEVETTER, Clotilde DRUELLE-KORN, Jean-Claude DUPUIS*, François EYMARD DUVERNAY, Olivier FAVEREAU, Martin FOUGERE, Anne FRETTEL, Corinne GENDRON*, Bernard GIRARD, Carine GIRARD,

¹ * Membres du Conseil d'orientation du RIODD

Jean-Pascal GOND*, Laura HARTMAN*, Jacques IGALENS*, Florence JANY-CATRICE, François LABELLE, Benoit LALLAU, Thomas LAMARCHE*, Christian LE BAS*, Frédéric LORDON, Pierre LOUART, Céline LOUCHE*, Jean-Paul MARECHAL*, Alain-Charles MARTINET*, Danilo MARTUCELLI, Dirk MATTEN*, Olivier MEIER, Samuel MERCIER*, Jean-Marie MONNIER*, Jeremy MOON*, Bouchra M'ZALI, Isabelle NICOLAÏ*, Gérald ORANGE*, Olivier PETIT, Florence PALPACUER*, Jean PASQUERO*, Nicolas POSTEL*, Roland PEREZ*, Nicolas POUSSING, Françoise QUAIREL*, René de QUENAUDON*, Antoine REBERIOUX, Emmanuelle REYNAUD*, Jacques RICHARD*, Raphael ROMI, Michel ROUX*, Anne SALMON*, Blanche SEGRESTIN, Andrée de SERRES*, Evelyne SERVERIN, André SOBCZAK*, Richard SOBEL, François SILVA*, Martine SPENCE*, William SUN*, Béatrice TOUCHELAY, Sylvaine TRINH*, Christian THUDEROZ, Marie-France TURCOTTE*, François VALLAEYS, Guy VAN LOYE, Pierre-Yves VERKINDT, David VOGEL*, Bénédicte VIDAILLET, Thierry WIEDEMANN-GOIRAN*, Marc ZUNE.

Special thanks / Remerciements particuliers

to/à Marie-Pierre Coquard (CLERSE), Sophie Goyat (CLERSE), Dominique Mosbah (CLERSE), Matthieu Genete (CLERSE), Aline Macau (DR 18 CNRS), Amandine Briffaut (MESHS), Gaëlle Delepierre (REGARDS), and to all the members of the ESEE Conference committee / *et à tous les membres du comité des conférences de l'ESEE.*

Maps, addresses and transportation to the conference venues/ Adresses, Cartes et transport vers les lieux de la conférence

Conference Venue and Opening of the Conference Reception Desk on June 18th and June 19-21, 2013

June 18th: The Conference Reception Desk will be installed in the hall of the Nord-Pas-de-Calais regional council, on the afternoon of June 18th (starting at 3:00 pm). We invite you, if you are already in Lille at this time, to come and pick your conference materials (badge, documents, final program, bag, etc.).

The Nord-Pas-de-Calais regional council is located at the following address:

Conseil régional Nord-Pas-de-Calais
151 Avenue du Président Hoover
Lille

The regional council is located at 10 minutes' walk from Lille Flandres train station and 10 minutes' walk from Lille Europe train station. The closest metro station is "Lille Grand Palais", on Metro Line n°2.

19-21 June, 2013:

The Conference Reception Office will move to Villeneuve d'Ascq, in the MACC's building (main conference venue – see <http://www.ascotel.fr/en/>) on June 19th in the morning. The Conference Reception Office will be opened from 8:15 am – 6:00 pm on June 19th; 8:45 am – 6:00 pm on June 20th and 8:45 am – 12:30 pm on June 21st.

18 Juin: Le bureau d'accueil de la conférence sera installé dans le hall du Conseil régional Nord-Pas-de-Calais, le 18 juin 2013 à partir de 15 heures. Nous vous invitons, si vous êtes déjà à Lille dans l'après-midi du 18 juin, à venir récupérer votre matériel de conférence (sac, badge, programme, etc.) afin d'éviter les heures d'affluence (18/06 en fin d'A-M ; 19/06 au matin).

Le Conseil régional Nord-Pas de Calais se situe à l'adresse suivante :

Conseil régional Nord-Pas-de-Calais
151 Avenue du Président Hoover
Lille

Le conseil régional se situe à 10 minutes de marche des gares Lille Flandres et Lille Europe. La station de métro la plus proche est « Lille Grand Palais », sur la ligne 2 de métro

19-21 Juin 2013 :

Le bureau d'accueil de la conférence se déplacera à Villeneuve d'Ascq, dans le bâtiment de la MACC - lieu principal de la conférence - le 19 Juin 2013 au matin (<http://www.ascotel.fr>). Ce bureau d'accueil sera ouvert de 8 h 15 à 18 h le 19 Juin ; de 8 h 45 à 18 h le 20 juin et de 8 h 45 à 12 h 30 le 21 juin.

**Conference opening session
(Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais, Lille)**

The conference opening session will start at 6:00 pm on June 18th and it will be hosted by the Nord-Pas-de-Calais regional council (see address above).

June 19th-June 21st (MACC's building and Sup Building)

The conference will take place in two buildings, located in the same area of the university campus. To reach the conference venue:

ASCOTEL
7 Avenue Paul Langevin - Cité Scientifique
59650 VILLENEUVE D'ASCQ
Téléphone: (+33) 3 20 67 34 34
Metro station : Cité scientifique (Metro Line n°1 – yellow, direction « 4 cantons »)

Gala Dinner

The gala dinner will be organised on June 20th and it will start at 20:00 pm. Our dinner will be hosted by the « Chambre de commerce et d'industrie de Lille », located in the center of Lille, near "Grand Place", "Opéra" and at 5 min walk from Metro station 'Gare Lille Flandres' or 'Rihour'.

Address:
CCI Grand Lille
Place du théâtre
Lille

Important: Don't forget your invitation card to access the gala dinner.

Session d'ouverture de la conférence (Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais, Lille)

La session d'ouverture de la conférence débutera à 18 h, le 18 juin, et nous serons accueillis par le Conseil régional Nord-Pas-de-Calais (voir l'adresse page précédente).

19-21 Juin (MACC et Bâtiment SUP)

La conférence se déroulera dans deux bâtiments situés à proximité l'un de l'autre, sur le campus de l'Université Lille 1.

Afin de rejoindre le lieu de la conférence :

ASCOTEL
7 Avenue Paul Langevin - Cité Scientifique
59650 VILLENEUVE D'ASCQ
Téléphone: (+33) 3 20 67 34 34

Station de métro : Cité scientifique (Ligne 1 de métro – jaune -, direction « 4 cantons »)

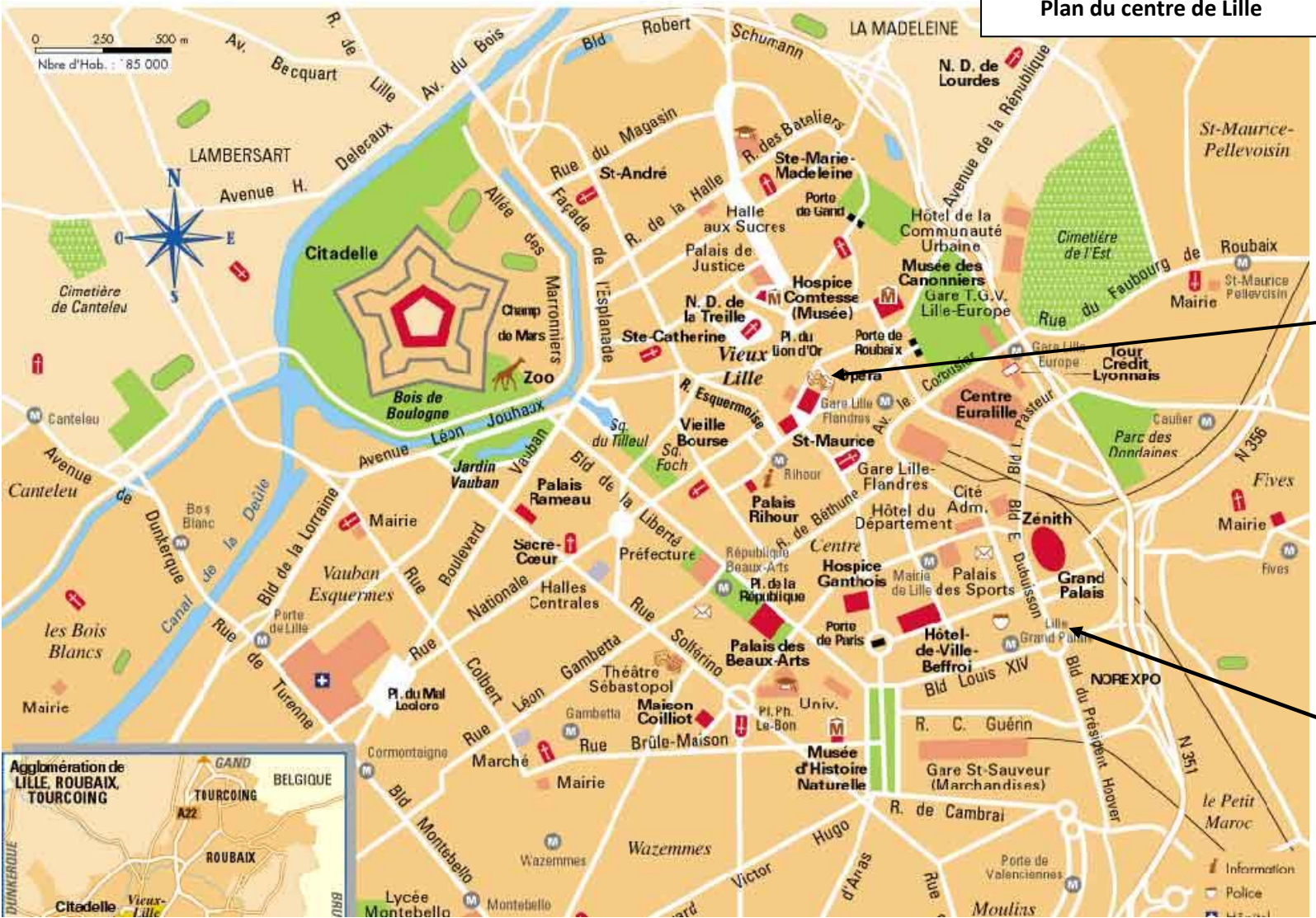
Dîner de Gala

Le dîner de Gala se déroulera à la Chambre de commerce et d'industrie de Lille, le mercredi 19 juin, à partir de 20 heures. La Chambre de commerce et d'industrie se situe en plein centre de Lille, à deux pas de l'opéra et de la Grand'Place et à 5 minutes à pieds des stations de métro 'Lille Flandres' et 'Rihour'.

Adresse :
CCI Grand Lille
Place du théâtre
Lille

Important : N'oubliez pas votre carton d'invitation pour entrer au diner de gala.

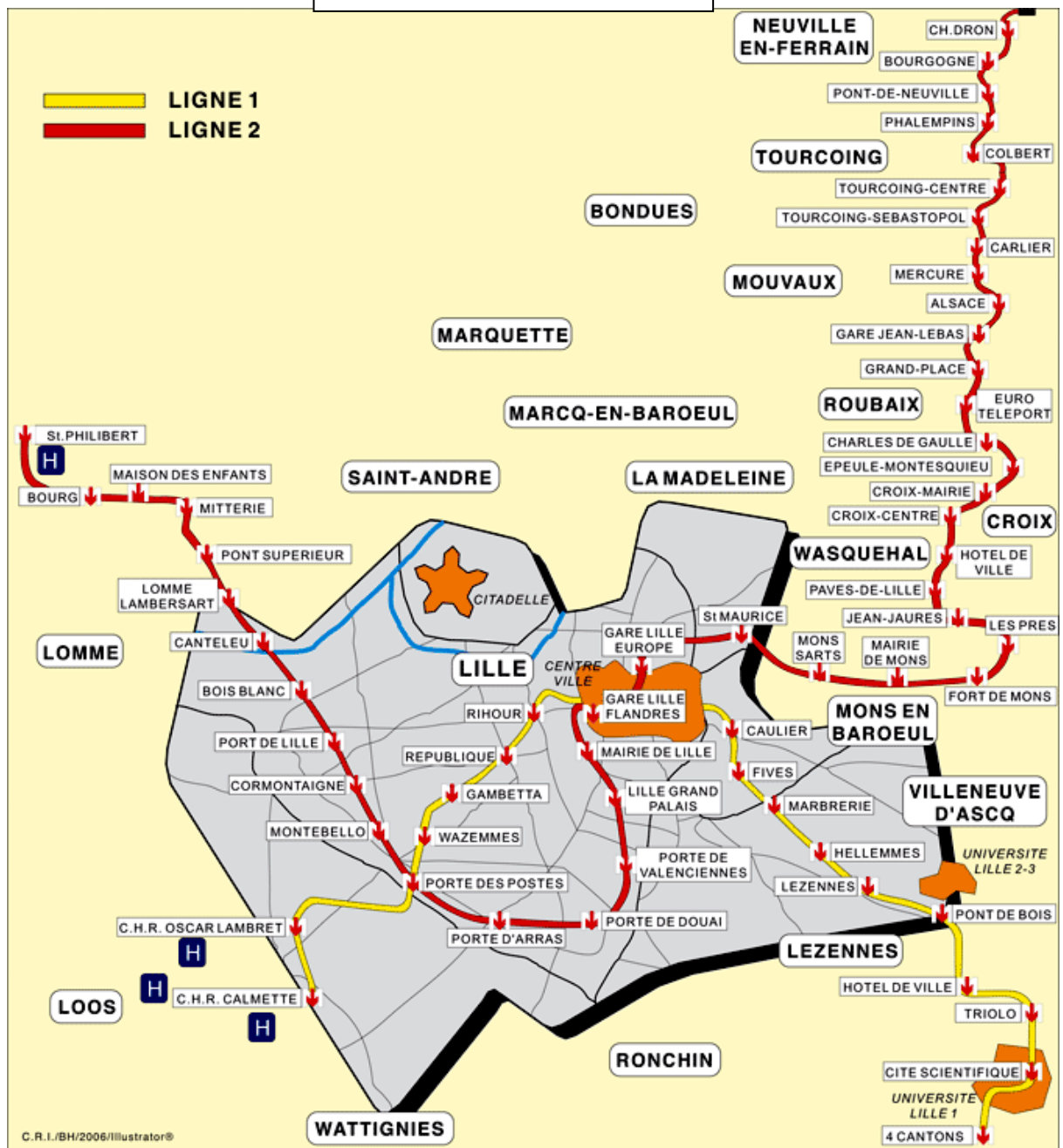
Map of the center of Lille/
Plan du centre de Lille



Chambre
de
commerce
et
d'industrie
(Gala
dinner)

Conseil
régional
Nord Pas de
Calais
(Conference
opening)

Lille Metro System



Université Lille 1 - Plan du campus



MACC's & ASCOTEL

Metro station Cité scientifique



- Accès limités
- Barrères et portails principaux
- Administration et services
- Bâtiments d'enseignement
- Écoles et instituts
- Équipements sportifs
- Restaurants / Résidences Universitaires
- UFR de Chimie
- UFR de Biologie
- UFR de Géographie et Aménagement
- UFR des Sciences de la Terre
- UFR d'IEEA (Informatique Electronique Electrotechnique Automatique)
- Faculté des Sciences Economiques et Sociales
- UFR de Physique
- UFR de Mathématiques

- A1 Chauffage
- A2 Ateliers
- A3 Administration centrale
- A4 & A5 Bibliothèque Universitaire provinciale
- A6 Ateliers espaces verts-DSDV (Domaine Universitaire Scientifique de Villeneuve d'Ascq)
- BU Bibliothèque Universitaire
- CEIRA Centre Études et Recherches Lasers et Applications
- CNDP Centre National d'Enseignement à Distance
- COSEC Complexe sportif-Service des sports
- CRS Centre de Ressources Informatiques
- CUJEP Centre Université Economie d'Éducation Permanente
- ECL École Centrale de Lille
- ENSCL École Nationale Supérieure de Chimie de Lille
- IPSTYAR Institut français des sciences et technologies des transports, de l'aménagement et des réseaux
- IDM Institut d'Électronique et de Microélectronique du Nord
- IUT A Institut Universitaire de Technologie
- LFL Laboratoire d'Informatique Fondamentale de Lille
- LAL Laboratoire de Mécanique de Lille
- MACC'S Métropole Auditorium pour la Culture, les Congrès et les Séminaires
- MASS Local syndical
- MDE Maison Des Étudiants
- MUS Maison Universitaire de la Santé
- P7 SCAS (Service Commun d'Action Sociale), CAS (Comité d'Action Sociale), ASA (Association de Solidarité des Anciens), ASP-Lille 1 (Association Sportive des Personnels de Lille 1)
- RU Restaurant Universitaire
- SCD Service Commun de Documentation
- SPCET Service Patrimoine Construction Études et Travaux et Service des Marchés Publics
- SEAM Service Enseignement et Multimédia
- SRMPPS Service Inter-Universitaire de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé
- SH6 Antenne
- SIUAO Service Universitaire Accueil, Information, Orientation
- SUEDS Service Universitaire de Développement Economique et Social
- SLIP Service Universitaire de Pédagogie
- TP Travaux Pratiques de Chimie (bâtiment C14)

L'application Ucampus localise personnels, services et bâtiments sur le campus. Disponible sur App Store



Lille1 Campus Map

Internet access and printing services **Accès internet et services d'impression**

A wifi connexion system will be available in the MACC's and SUP Buildings. However, it will not be possible to print copies of your papers, power point presentations, train tickets, flight coupons, etc. Please, organize the printing of these from home or from your hotel.

Un système de connexion wifi sera accessible dans les bâtiments MACC's et SUP. Cependant, nous ne pourrons offrir de service d'impression pour vos articles, diaporamas, coupons de vol, billets de train, etc. Merci d'imprimer ces documents avant votre arrivée à Lille ou de vous organiser avec la réception de votre hôtel.

Organisation of the parallel paper sessions and special sessions / Organisation des sessions parallèles et sessions spéciales

Each plenary, parallel and special session will be chaired by at least one person.

Depending on the format of your session, the time available to present your works is variable. Several special session coordinators have decided to adopt a specific format. Please, check in the final program if it is the case in your session.

However, the general following rules apply, in a majority of cases:

In the case of two presentations in 90 minutes (keynote speakers): Each of the speakers will have around 30 minutes to present his works and 15 minutes of questions with the audience.

Chaque session plénière parallèle et spéciale sera présidée par au moins une personne.

Suivant le format de la session dans laquelle vous intervenez, le temps disponible pour présenter vos travaux peut être variable. Certains coordinateurs de sessions spéciales ont adopté des formats particuliers, comme indiqué dans le programme final. Cependant, dans la majorité des cas, les règles suivantes s'appliquent :

Dans le cas de deux présentations en 90 minutes (conférenciers pléniérs). Chacun des conférenciers disposera de 30 minutes pour présenter ses travaux, suivies de 15 minutes d'échange avec la salle.

In the case of 3 presentations in 90 minutes, each contributor will have more or less 20 minutes to present his/her works and 5 minutes of questions. The time remaining, at the end of the session will be dedicated to a general discussion.

In the case of 4 presentations in 90 minutes, each contributor will have more or less 15 minutes to present his/her works and 5 minutes of questions. The time remaining, at the end of the session will be dedicated to a general discussion.

In the case of 5 presentations in 90 minutes, each contributor will have more or less 10 minutes to present his/her works and 5 minutes of questions. The time remaining, at the end of the session will be dedicated to a general discussion.

In each room, where the parallel paper sessions and special sessions will take place, there will be a computer and a projector. **Please, if you use a slide show (Power point for instance), don't forget to come with a USB stick drive and save your file in various formats: .ppt; .pptx; .pdf.** Try to limit the number of slides to 10, and use the slide show preferably to present figures, pictures, diagrams...

Dans le cas de 3 présentations en 90 minutes, chaque contributeur disposera d'environ 20 minutes pour présenter ses travaux, suivies de 5 minutes de questions. Le temps restant disponible à la fin de la session servira pour une discussion générale.

Dans le cas de 4 présentations en 90 minutes, chaque contributeur disposera d'environ 15 minutes pour présenter ses travaux, suivies de 5 minutes de questions. Le temps restant disponible à la fin de la session servira pour une discussion générale.

Dans le cas de 5 présentations en 90 minutes, chaque contributeur disposera d'environ 10 minutes pour présenter ses travaux, suivies de 5 minutes de questions. Le temps restant disponible à la fin de la session servira pour une discussion générale.

Dans chaque salle, un ordinateur et un vidéo-projecteur seront mis à votre disposition. Si vous utilisez un diaporama, merci de bien penser à prendre avec vous une clé USB et à mettre votre diaporama dans plusieurs formats (ppt, pptx, pdf...) pour éviter les problèmes d'incompatibilité de logiciels. En outre, essayez de limiter le nombre de diapositives à 10, et ne les utilisez que pour montrer des schémas, diagrammes, photos, tableaux, etc.

Optional Visit of La Piscine Museum (Roubaix) / Visite (optionnelle) du musée de La Piscine à Roubaix

Visit on June 20th, departure in Bus at 7 :00 pm, in front of the MACC's building. Return at 9:30 pm, in the center of Lille

Visite programmée le 20 juin, départ en bus à 19h, devant le bâtiment de la MACC. Retour à 21h30 en bus au centre de Lille



La Piscine is a museum of art and industry, located in the city of Roubaix in France. It is more formally known as La Piscine-Musée d'Art et d'Industrie André Diligent or Le musée d'Art et d'Industrie de la ville de Roubaix, but its common name derives from the fact that it is housed in a former indoor swimming pool, with a notable art deco interior.

The swimming pool was constructed between 1927 and 1932 by the Lille architect Albert Baert. It closed as a swimming pool in 1985, and was remodelled as a museum by the architect Jean-Paul Philippon, opening in 2000.

La Piscine est un musée d'art et d'industrie, situé dans la ville de Roubaix. Son appellation officielle est « La Piscine - Musée d'art et d'industrie et André Diligent ». Son nom provient de son implantation. Il est en effet installé dans une ancienne piscine art-déco construite entre 1927 et 1932 par l'architecte lillois Albert Baert.

Fermée en 1985, elle est réhabilitée entre 1998 et 2001 pour accueillir le musée industriel de Roubaix et le musée municipal consacré au peintre d'origine roubaisienne Jean-Joseph Weerts. C'est l'architecte Jean-Paul Philippon qui est chargé du projet.

A modern entrance building, special exhibition space and garden were constructed within the roof-less shell of an adjoining textile factory. The museum's permanent collection has its origins in 1835, when a collection of fabric samples from the many local textile factories was started. By 1898 the collection was housed in the National High School of Arts and Textile Industry (ENSAIT), and was seen as a way of cultivating the tastes of the town's workers, foremen and manufacturers. To this end the collection combined elements of literature, fine-arts, science and industrial products. The ENSAIT museum closed with the onset of World War II, and never reopened. From 1990 the collections were displayed in Roubaix's town hall, in preparation for the opening of La Piscine in 2000.

Important notice to the museum visitors: No dinner will be organized in the framework of this visit. Thus, we invite you to buy a sandwich if you wish to eat something before the departure of the bus or wait until 9:30 pm if you prefer to have a dinner after the visit.

Several tickets are still available if you're not registered and if you have not selected this option during the payment process. If you're interested to join the group, please, prepare 30 Euros and go to the welcome desk, at the entrance of the MACC's building.

Il s'agit d'un musée composite qui présente des collections d'arts appliqués et de beaux-arts constituées à partir du XIXe siècle comprenant des tissus, des pièces d'arts décoratifs, des sculptures et des peintures et dessins.

Un jardin est installé dans la cour intérieure du musée afin d'exposer la relation existant entre la botanique et l'industrie du textile. Des fibres et des plantes tinctoriales (servant à la teinture) sont plantées selon un parcours thématique. Les végétaux ainsi présentés font échos à ceux présentés dans le musée.

Avis important aux visiteurs de musée : *Aucun dîner ne sera organisé dans le cadre de cette visite. Nous vous invitons donc à acheter un sandwich si vous voulez manger quelque chose avant le départ du bus ou attendre jusqu'à 21h30 si vous préférez avoir un dîner après la visite.*

Plusieurs tickets restent disponibles *si vous n'êtes pas enregistrés et si vous n'avez pas choisi cette option pendant le processus de paiement. Si vous souhaitez rejoindre le groupe, merci de préparer 30 euros et d'aller au bureau d'accueil, à l'entrée du bâtiment de la MACC'S.*

Optional Visit to the Museum of Fine Arts of Lille / Visite (optionnelle) du musée des Beaux-Arts de Lille

Visit on June 20th, departure in Bus at 7 :00 pm, in front of the MACC's building. Return to your hotel on your own

Visite programmée le 20 juin, départ en bus à 19h, devant le bâtiment de la MACC. Retour à votre hôtel par vos propres moyens



The Palais des Beaux-Arts of Lille, one of the premier museums in France, houses in its imposing 19th-century building collections of European paintings, a Prints and Drawings Room, a collection of Antiquities, a mediaeval and Renaissance collection, 17th- and 18th-century ceramics, 19th-century French sculptures and 18th-century scale models.

The collections of the Palais des Beaux-Arts are the object of worldwide renown and provide a comprehensive panorama of the great artistic movements of Europe from the 12th to the 20th century.

The museum's mediaeval and Renaissance department recently acquired a contemporary scenographic presentation allowing visitors to get a fresh look at masterpieces from these periods (Donatello, Dirk Bouts).

Le musée des Beaux-Arts de Lille est né en 1792, sous l'impulsion du peintre Louis Watteau. Il s'installe en 1892 dans un Palais de style « belle époque », édifié place de la République, face à la préfecture de Lille. Ce bâtiment imposant est typique de l'architecture du 19^{ème} siècle. Entièrement rénové dans les années 1990, il abrite sur plus de 22 000 m², dont 12 000 m² de surface d'exposition, la seconde plus grande collection d'œuvres de France (sculptures, peintures, dessins, céramiques...) après celle du Louvre.

Les collections du Palais des Beaux Arts sont l'objet d'une renommée mondiale et fournissent un panorama complet des grands mouvements artistiques de l'Europe du 12^{ème} au 20^{ème} siècle.

The collection of paintings has no fewer than 650 works, including, from the Flemish school, a rare collection of northern European Mannerists (Barthel Bruyn, Van Hemessen, paintings from the workshops of Brueghel and Bosch), grand altarpieces (Rubens, Van Dyck and Jordaens), and a collection of Dutch paintings (Emmanuel de Witte, Pieter Codde, Jacob Van Ruisdael, Pieter Lastman) representative of nearly all the genres found in 17th-century Amsterdam, Antwerp, Delft, Haarlem and Utrecht.

From Champaigne to Manet, the collection of pieces punctuating the history of French painting is extensive as well, and a number of works are historical milestones of painting in France (David, Chardin, Delacroix, Courbet, Puvis de Chavannes...). The aesthetic upheaval characteristic of the 19th century can be seen in paintings by Monet, Sisley, Seurat, Puvis de Chavannes and in sculptures by Pajou, David d'Angers, Carpeaux, Camille Claudel, and Rodin.

The collection of Italian paintings did not benefit from the decentralisation of artwork in Paris under Napoleon, yet is represented by remarkable paintings by Veronese, Tintoretto, and Bassano.



Les collections sont réparties en sept départements : le département des Antiquités, du Moyen Âge et de la Renaissance, le département des peintures du XVIème au XXème siècles, le département des sculptures, le département de la céramique, le département des Plans-Reliefs, le cabinet des Dessins et la numismatique.

Cette diversité provient des riches collections des églises et couvents de la ville au 16^{ème} et 17^{ème} siècles, telle que La Descente de Croix de Pierre Paul Rubens. Des donations et le mécénat viennent ensuite enrichir le fond, parmi lesquels des dessins de Raphaël ou le Festin d'Hérode de Donatello.

La collection de peintures compte 650 œuvres, parmi lesquelles l'école flamande es particulièrement représentée, notamment par une collection rare de Maniéristes de l'Europe du Nord (Barthel Bruyn, Van Hemessen, des peintures des ateliers de Brueghel et Bosch), de grands retables (Rubens, Van Dyck et Jordaens) et une collection de peintures

Though it includes comparatively fewer works, the Spanish collection, with masterpieces by Goya, Greco, Ribera, and Valdes Leal, is a faithful representation of the Spanish school's intense spirituality.

Finally, the Prints and Drawings Room holds 4,000 pieces including 30 drawings by Raphael, making the museum a reference point recognised worldwide by amateurs and specialists alike.

Current Exhibition :
« Strokes of Genius » (April 12 - July 22, 2013)

The Lille Palais des Beaux-Arts museum holds an exceptional collection of drawings dating from the 15th to the 18th centuries, including masterpieces by Raphael, Michelangelo, Botticelli, Cranach, Durer, Holbein, and Poussin. Among the drawings bequeathed by the painter and collector Jean-Baptiste Wicar (1762-1834), 200 are presented in connection with original creations by Ernest Pignon-Ernest.

Important notice to the museum visitors: No dinner will be organized in the framework of this visit. Thus, we invite you to buy a sandwich if you wish to eat something before the departure of the bus or wait until 9:30 pm if you prefer to have a dinner after the visit.

Several tickets are still available if you're not registered and if you have not selected this option during the payment process. If you're interested to join the group, please, prepare 30 Euros and go to the welcome desk, at the entrance of the MACC's building.

hollandaises (Emmanuel de Witte, Pieter Codde, Jacob Van Ruisdael, Pieter Lastman).

Exposition en cours
« Traits de génie » (12 avril - 22 juillet 2013)

Le Palais des Beaux-Arts de Lille abrite une exceptionnelle collection de dessins anciens. Riche d'environ 1300 feuilles datant du XVe au XVIIIe s. comptant des chefs-d'œuvre de Raphaël, Michel-Ange, Botticelli, Cranach, Dürer, Holbein ou Poussin, ce fonds provient du legs Wicar, du nom d'un riche collectionneur dont on célèbre cette année le 250ème anniversaire de sa naissance.

Dans cette exposition, le Palais des Beaux-Arts de Lille présente une sélection des 200 plus beaux dessins de cette collection rarement montrés au public en raison de leur fragilité.

Cette présentation est enrichie par des créations originales de l'artiste Ernest Pignon-Ernest.

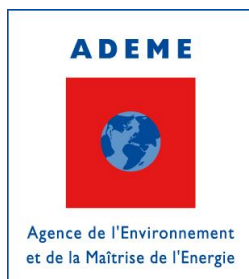
Avis important aux visiteurs de musée : *Aucun dîner ne sera organisé dans le cadre de cette visite. Nous vous invitons donc à acheter un sandwich si vous voulez manger quelque chose avant le départ du bus ou attendre jusqu'à 21h30 si vous préférez avoir un dîner après la visite.*

Plusieurs tickets restent disponibles si vous n'êtes pas enregistrés et si vous n'avez pas choisi cette option pendant le processus de paiement. Si vous souhaitez rejoindre le groupe, merci de préparer 30 euros et d'aller au bureau d'accueil, à l'entrée du bâtiment de la MACC'S.

With the support of / Avec le soutien de



REGARDS



InEE

